



CASTELLO DI RIVOLI

Museo d'Arte Contemporanea

Piazza Mafalda di Savoia 10098 Rivoli (Torino)
tel. 011.9565222/280 fax 011.9565231

Exposition	<i>Pierre Huyghe</i>
Commissaire	Carolyn Christov-Bakargiev
Catalogue	Skira Milano
Bureau de presse	Massimo Melotti, Responsable Manuela Vasco, tél. 011.+39/9565209 Silvano Bertalot, tél. 011.+39/9565211 Fax 011.9565231, e-mail: press@castellodirivoli.org
Avant-première pour la presse	lundi 19 avril 2004 à 11h30
Inauguration	mardi 20 avril 2004 à 19h00
Durée	21 avril - 18 juillet 2004
Horaires	du mardi au jeudi de 10h00 à 17h00 vendredi, samedi et dimanche de 10h00 à 21h00
Entrée	plein tarif 6.50 euros, tarif réduit 4.50 euros
Siège	Château de Rivoli - Musée d'Art Contemporain Piazza Mafalda di Savoia - 10098 Rivoli (TO)
Services didactiques et activités pour le public	Département Éducation tél. +39/011.9565213 – fax+39/011.9565232 e-mail: educa@castellodirivoli.org
Service de navettes	samedi, dimanche et jours fériés Départs de Piazza Castello à Turin Informations tél. +39/011.9565280
Informations	tél.+39/011.9565220 www.castellodirivoli.org e-mail: info@castellodirivoli.org

Cette exposition a été réalisée grâce au soutien de l'Association Française d'Action Artistique (AFAA) - Ministère des Affaires Étrangères

REGIONE PIEMONTE
FONDAZIONE CRT
CAMERA DI COMMERCIO INDUSTRIA
ARTIGIANATO E AGRICOLTURA DI TORINO
CITTA' DI TORINO

Pierre Huyghe

Par Carolyn Christov-Bakargiev

Durée: 21 avril - 18 juillet 2004

Avant-première pour la presse lundi 19 avril 2004 à 11h30

L'exposition que le Château de Rivoli consacre à l'artiste français Pierre Huyghe (1962) est la première rétrospective dans un musée italien et constitue le projet d'exposition le plus ambitieux qu'il ait réalisé jusqu'à présent. Cette exposition, préparée par Carolyn Christov-Bakargiev, est axée sur *Float*, 2004, une nouvelle œuvre-organisation conçue spécialement pour le Castello et qui s'inspire des récits et du monde imaginaire associés aux processions traditionnelles.

À l'intérieur de ce nouveau « dispositif » homogène créé par l'artiste, une sélection de ses œuvres les plus emblématiques et particulièrement suggestives de l'univers onirique sera présentée. Huyghe s'est illustré en particulier, au début des années quatre-vingt-dix, pour ses installations, ses films et ses projets de collaboration avec d'autres artistes. Ses œuvres créent des situations d'instabilité et d'ouverture, remettent en question la frontière entre réalité et « fiction », la mémoire collective et les structures narratives. Pour Huyghe, la fiction peut engendrer de nouvelles réalités.

Huyghe a participé à de nombreuses expositions collectives, parmi lesquelles *Manifesta 2* à Luxembourg (1998), *Dominique Gonzalez-Foerster, Pierre Huyghe, Philippe Parreno*, à l'ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (1998), *Cinéma Cinéma, Contemporary Art and the Cinematic Experience* au Stedelijk Van Abbemuseum à Eindhoven (1999), *Carnegie International 1999/2000* (The Carnegie Museum of Art, Pittsburgh), *Animations*, P.S.1 Contemporary Art Center, A MoMA Affiliate, Long Island City - New York (2001). La même année, il est invité à l'exposition collective *Form Follows Fiction* au Château de Rivoli, où il présente *The Third Memory* (1999). À partir de l'histoire vraie du braquage d'une banque et des images qui ont inspiré le film «Un après-midi de chien», l'artiste crée une intrigue entre réalité et fiction typique de la réalité contemporaine. En 2002, il participe à *Documenta XI* à Kassel et *No Ghost Just A Shell*, Kunsthalle Zürich, Zurich.

En 2001, Pierre Huyghe a reçu le Prix Spécial du Jury à la biennale de Venise. À cette occasion, l'artiste avait transformé le pavillon français en un récit contemporain dans lequel « chaque élément - affirme l'artiste - est un temps unique, tandis que l'ensemble (où un programme met en scène l'espace) agit comme si l'on suivait une partition ».

Pour informations

Bureau de presse, Château de Rivoli Musée d'Art Contemporain, tél +39/011.9565209-211, fax +39/011.9565231, e-mail: press@castellodirivoli.org

L'exposition

Il s'agit de la première exposition personnelle de Pierre Huyghe dans un musée italien. Elle occupera la superficie de 1.000 mètres carrés au troisième étage du Château de Rivoli et elle présentera un nouveau projet créé par l'artiste pour cette occasion. Cette exposition bénéficie d'une installation, conçue par l'artiste, qui se distingue des canons habituels puisqu'elle propose dans un grand espace unique, un voyage où les spectateurs retrouveront une sélection des œuvres les plus significatives. Ce nouvel espace d'exposition mettra en relation le "white cube" du Musée avec plusieurs événements externes. Parmi les œuvres exposées rappelons *Blanche-Neige Lucie* (1997), *L'expédition scintillante, Acte 2* (2003) et *One Million Kingdoms* (2001), qui sont une partie du projet *No Ghost Just A Shell*. À travers cette installation, l'artiste se propose d' "animer" l'architecture des XVII-XVIII siècles du Château de Rivoli avec des éléments qui recréent cette atmosphère entre réalité et fiction, typique de son travail. Les références de Huyghe sont la littérature et la filmographie "gothique" et de science-fiction ainsi que les parcs d'attraction, les films d'animation, l'origami et les livres "pop-up" qui ont peuplé son imaginaire lorsqu'il était enfant. "L'installation - affirme Carolyn Christov-Bakargiev, commissaire de cette exposition - vise à superposer deux rythmes et deux temporalités, ceux qui appartiennent à un espace transversal et ceux du temps qui passe. Deux réalités temporelles vont donc se rencontrer en vertu du rythme structurel propre à la narration et non à travers la mise en scène d'un imaginaire visuel." *Blanche-Neige Lucie* (1997) est un documentaire sur Lucie Dolène, la célèbre voix de la Blanche-Neige de Walt Disney dans la version française, qui a intenté un procès contre Disney afin de rentrer en possession de ses droits d'utilisation de sa voix. Dans la vidéo, nous l'entendons interpréter la Chanson du Prince Charmant tandis que par le biais des sous-titres, elle raconte l'histoire du célèbre procès. L'œuvre se veut une réflexion sur la façon dont l'industrie du spectacle s'approprie la spécificité des individus allant jusqu'à les destituer de leur droit d'identité. Dans l'installation *L'expédition scintillante, Acte 2* (2003), Pierre Huyghe crée un prototype de scène de concert où dansent des jets de lumière. Une brume en marque le parcours et provoque chez le visiteur un sentiment d'attente, suggéré par la scène vide et orientée vers un "ailleurs" musical. Seize artistes ont travaillé sur le projet *No Ghost, Just A Shell* (2000-2003) dont AnnLee est la protagoniste. AnnLee est un "avatar", c'est-à-dire un personnage virtuel conçu à l'origine pour les jeux vidéos. Réalisée au Japon pour une industrie cinématographique de manga, elle avait été pensée comme un personnage de second plan, dotée d'une personnalité effacée, destinée à une vie éphémère. En 1999, Huyghe et Parreno ont acheté les droits du personnage, lui ont attribué un nom et ont commencé le projet *No Ghost, Just A Shell* avec le but de donner des histoires et des idées à l' "entité" AnnLee, lui attribuant ainsi une identité et une vie. Huyghe et Parreno ont pensé à la façon de produire un film animé et ont offert le personnage à d'autres artistes. L'accord passé avec les autres participants au projet prévoyait l'utilisation du personnage dans leur travail en échange de leur contribution à l'écriture de l'histoire. Dans *One Million Kingdoms* (2001), une voix indique la superficie lunaire inexplorée. Là encore, AnnLee est la protagoniste. Dans cette vidéo, une sorte de carte vocale des zones lunaires inexplorées est décrite à travers la voix électroniquement modifiée de l'astronaute Neil Armstrong au moment du premier alunissage. La déclaration historique est entrecoupée de citations extraites du roman *Voyage au centre de la Terre* de Jules Verne. Les paroles d'Armstrong dessinent littéralement le parcours du personnage animé dans un paysage flottant de montagnes et de cratères.

L'artiste

Né à Paris en 1962, Pierre Huyghe est l'un des jeunes artistes les plus connus dans le monde artistique international. Sa renommée est liée en particulier aux milieux, aux films, aux projets collectifs et aux événements qu'il réalise à partir des années 90 sur les problématiques issues de l'expérience du temps dans la société contemporaine. Ses œuvres, qui s'inspirent parfois du cinéma, présentent les processus de construction de la mémoire personnelle et collective où fiction et réalité se mélangent. L'artiste commence sa formation au début des années 80 à l'École Supérieure des Arts Graphiques puis à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

À partir de 1994, Pierre Huyghe participe avec ses vidéo-installations aux principales expositions internationales. Parmi celles-ci, il faut rappeler la biennale d'Art Contemporain de Lyon en 1995 et, la même année, *Shift* à la Fondation De Appel d'Amsterdam. En 1996, il expose à *Traffic* au Musée d'Art Contemporain Capc de Bordeaux. En 1997, il participe à *Trade Routes:History and Geography* à la biennale de Johannesburg et il est présent à l'exposition *Coincidences* à la Fondation Cartier pour l'art contemporain de Paris. En 1998, Huyghe expose à la biennale de Sydney et à Manifesta 2, biennale européenne d'Art Contemporain, Luxembourg. L'année suivante, il participe à *Premises* au Guggenheim Museum Soho de New York et à *Cinéma, Cinéma, Contemporary Art and the Cinematic Experience* au Stedelijk Van Abbenmuseum à Eindhoven. En 2000, Huyghe expose à *Let's Entertain* au Walker Art Center de Minneapolis et au Centre Pompidou de Paris tandis que l'année suivante il est invité à participer à la grande exposition collective *Form Follows Fiction* au Château de Rivoli. En 2001, Huyghe représente la France à la Biennale de Venise où il reçoit le Premier Prix Spécial du Jury. À cette occasion, il transforme le pavillon en un récit contemporain dans lequel "chaque élément - déclare l'artiste - se développe comme un temps indépendant, alors que l'ensemble, à travers un programme qui articule l'espace en scène - se comporte comme à l'intérieur d'une partition". En 2002, P. Huyghe est présent à *1999/2000 Carnegie International* au Carnegie Museum of Art de Pittsburgh et à Documenta XI de Kassel. La même année, Huyghe est lauréat du prestigieux Prix Hugo Boss au Guggenheim Museum de New York.

Parmi les expositions personnelles, il faut citer celles qui se sont déroulées au Consortium, Dijon, 1997; à la Weiner Secession, Vienne, 1999; au Musée Serralves, Porto, 1999; au Centre Pompidou, Paris, 2000; à la Renaissance Society, Chicago, 2000; au Stedelijk Van Abbenmuseum, Eindhoven, 2001; à la Kunsthaus, Bregenz, 2002 et en 2003 au DIA Center for the Arts de New York. Pierre Huyghe conçoit ses expositions personnelles comme des projets articulés, véritables lieux d'expérimentation continue où l'art rencontre l'architecture et la performance. L'artiste crée des installations qui, à travers des stratégies perceptives insolites, engendrent un sentiment d'égarement et d'instabilité chez le spectateur. Huyghe collabore souvent avec d'autres artistes pour la création de projets collectifs. Parmi les plus ambitieux, on peut signaler *No Ghost, Just A Shell* (2000-2003). En 1999, avec la collaboration de Philippe Parreno, Pierre Huyghe a acheté un personnage de manga sur un catalogue d'une société d'animation japonaise. AnnLee, le personnage, renaît à une nouvelle vie non seulement dans l'œuvre de Huyghe et Parreno sous forme de vidéo d'animation en 3D, mais également dans celle des autres artistes parmi lesquels Dominique Gonzalez-Foerster, Liam Gillick, Rirkrit Tiravanija et Pierre Joseph/Mehdi Belhaj-Kacem.

Les œuvres exposées

Blanche-Neige Lucie (Biancaneve Lucie), 1997

film S-16mm transféré sur film 35mm et sur vidéo Digital Beta, son stéréo, 4' / S-16mm transferred to 35mm film and to Digital Beta video, stereo sound, 4'

Produit par Anna Sanders Films / Production Anna Sanders Films

Courtesy Marian Goodman Gallery, New-York - Paris

Sleeptalking (Monologue dans le sommeil), 1998

Version 1: *Sleep (Dormir)*, film 16mm noir et blanc, muet, 360'. Son séparé 60' / *Sleep*, 16mm film, b/w, silent, 360'. Separate sound 60'

Version 2: film S-16mm transféré sur vidéo, loop, 3'. Son séparé 60' / S-16mm film, video transfer, loop, 3'. Separate sound, 60' [version exposée / version in the exhibition]

Courtesy Marian Goodman Gallery, New-York - Paris

06.00 pm (18 Heures), 2000, collaboration avec Philippe Parreno / collaboration with Philippe Parreno

Moquette, dimension variable / carpet, dimensions variable

No Ghost, Just A Shell (Pas un fantôme, juste une coquille), 1999-2003, projet commencé en collaboration avec Philippe Parreno / a project initiated in collaboration with Philippe Parreno :

Two Minutes Out of Time / Deux minutes hors du temps, 2000

vidéo Digital Beta, son 5.1, durée 4' / Digital Beta video, 5.1 sound, duration 4'

Coproduit par Anna Sanders Films et Antésfilm / Co-production Anna Sanders Films and Antésfilm

Courtesy Marian Goodman Gallery, New-York - Paris

No Ghost, Just A Shell (Pas un fantôme, juste une coquille), 1999-2003, projet commencé en collaboration avec Philippe Parreno / a project initiated in collaboration with Philippe Parreno :

One Million Kingdoms / Un million de royaumes, 2001

vidéo Digital Beta, son 5.1, durée 6' / Digital Beta video, 5.1 sound, duration 6'

Coproduit par Anna Sanders Films et Antésfilm / Co-production Anna Sanders Films and Antésfilm

Courtesy Marian Goodman Gallery, New-York - Paris

Les grands ensembles (I grandi complessi), 1994-2001

Vistavision transféré sur disque dur digital et sur vidéo Digital Beta, musique de Pan Sonic et Cédric Pigot avec programme variable, 8'13" / Vistavision transferred to digital hardisc ant to Digital Beta video, music by Pan Sonic and Cédric Pigot with random program, 8'13"

Coproduit par Anna Sanders Films et Marian Goodman Gallery, New York - Paris

Courtesy Marian Goodman Gallery, New-York - Paris

L'expédition scintillante, Acte 2, (La spedizione scintillante, Atto 2)

Untitled - Light Show (Sans titre - spectacle de lumières), 2002

bois, fumée, lumières, son / wood, smoke, light, sound

200 x 192 x 157 cm / 78^{3/4} x 74^{4/5} x 61 in

Courtesy FNAC – Fonds National d'Art Contemporain

Float (Structure suspendue pour procession), 2004

procession à Rivoli avec structure suspendue / procession in Rivoli with float

1100 x 1100 x 350 cm / 433 x 433 x 137^{3/4} in

Production Castello di Rivoli Musée d'Art Contemporain, Rivoli-Turin